ESH Gallery
presenta

Vessel (no) Vessel
11 aprile – 17 maggio 2024
Opening: mercoledì 10 aprile 2024: h 15-20

ESH Gallery presenta la mostra ***Vessel (no) Vessel***, evento inserito nel programma ufficiale della **Milano Art Week**, ed inserito nel circuito della **Design Week**. L'esposizione presenta opere di artisti che con le rispettive ricerche formali su ceramica e vetro tracciano nuove rotte espressive e ridefiniscono il **tema archetipo del vaso**, una delle più antiche forme d'arte presente in ogni cultura. Vasi non vasi che, venuto meno il concetto di funzionalità, diventano puri oggetti d'arte, sintesi perfetta **tra tradizione tecnica e linguaggio contemporaneo**.

L'esplorazione inizia dalle forme della **tradizione greco-classica** dei vasi di **Clara Holt**. Antichi miti e leggende, frutto delle personali letture dell'artista sono "tatuate" sulla pelle di ceramica a **sgraffito**. L'antica tecnica decorativa prevede l'applicazione sulla superficie di uno strato di ingobbio (miscela di argilla, pigmento e acqua) poi grattata via nelle parti desiderate con l'utilizzo di uno strumento affilato in modo da lasciare intravedere a contrasto lo strato sottostante. La tecnica è un mezzo efficace e immediato per dare libera prova della **vivace e originale espressività grafica** dell'artista. Alle esperienze artistiche del Novecento guarda **Guido De Zan**, ceramista di lungo corso che crea moderni vasi dalle superfici chiare e sottili espressione di **leggerezza, rigore e purezza formale**. A questo effetto dal sapore cartaceo De Zan unisce la sua ricerca pittorica e grafica fatta di fini linee che infittendosi danno l'impressione della matita sulla carta.

La giapponese **Fuku Fukumoto** rappresenta invece l'eccellenza della scena della ceramica di Kyoto. Il suo lavoro è frutto della relazione tra altissima sapienza tecnica e l'**imprevedibilità** dovuta alle forze che agiscono nel processo di cottura. Dopo una prima cottura a *bisque*, l'artista unisce al corpo principale del vaso vari frammenti ceramici, dando vita a strutture dinamiche che richiamano varie forme ispirate alla natura come eleganti **silhouette femminili**. A questo processo si unisce un raffinato **effetto di contrasti**, risultato dell'alternanza di parti coperte da un prezioso e luminoso smalto turchese e più morbide superfici opache bianche non smaltate.

Unendo una profonda conoscenza delle proprietà della porcellana e forme pure della tradizione cinese e giapponese, **Akio Niisato** dà forma ai suoi "**vasi luminescenti**". Dopo aver dato forma al vaso, l'artista realizza dei **micro-fori incisi** uno ad uno con un trapano su tutta la superficie. Successivamente i fori sono ricoperti da un sottile strato di vetrina che permette alla luce di penetrare parzialmente. Il risultato sono eleganti vasi caratterizzati da una smaltatura perlacea e da una **lucentezza unica**.

Passando al vetro, le opere di **Ōki Izumi** si caratterizzano per il colore verde-azzurro, effetto che richiama gli elementi dell'acqua e dell'aria cari alla cultura nipponica. Stratificando verticalmente le varie lastre di **vetro industriale** le une sulle altre, l'artista dà forma a vasi trasparenti in cui lo sguardo dell'osservatore attraversa le superfici e in base al variare della luce suscitano differenti impressioni e stati d'animo. Nei vasi di Izumi, sospesi **tra visibile e invisibile**, aleggia un **alone di enigmaticità** nella quale l'artista esorta il fruitore a cercare una personale interpretazione.

Infine, i concetti di **grazia e purezza** sono trasformati da **Ryo Sekino** in eleganti vasi orientaleggianti in vetro bianco satinato e percorsi da fessure di luce che penetrano nelle parti non satinate. Il richiamo immediato è alla centenaria arte del **kintsugi**, tecnica di restauro giapponese tramite materiali preziosi legata a concetti filosofici quali l'apprezzamento dell'unicità e le imperfezioni che diventano bellezza.

Artisti presenti: **Licia Cicala, Guido De Zan, Fuku Fukumoto, Clara Holt, Akio Niisato, Oki Izumi, Ryo Sekino, Hanako Gejo, Shinya Tanoue.**

Vessel (no) Vessel
11 aprile - 17 maggio 2024
Opening: mercoledì 10 aprile, h 15-20
11-20 aprile (domenica chiusura), h 11-19
21 aprile - 17 maggio, su appuntamento

ESH Gallery
Via Forcella 7
20144 – Milano
+39 0256568164 / www.eshgallery.com / @eshgallery / enquiries@eshgallery.com